

國立嘉義大學104學年度第1學期教學大綱

| | | | |
|--------|---|------------|----------|
| 課程代碼 | 10413740020 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 藝用解剖學 Anatomy in Art | 授課教師(師資來源) | 戴明德(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系3年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 新藝樓 B04-403 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 曾任嘉義縣政顧問 嘉義縣公共藝術委員、評審 台新獎提名委員 文建會公共藝術委員 嘉義縣藝能科執照檢定考試委員 | 晤談時間 | |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740020 | | |
| 備註 | 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | | |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

| 核心能力 | 關聯性 |
|------------------|-------|
| 1.中西繪畫之表現能力 | 關聯性稍強 |
| 2.版畫及立體造型之能力 | 關聯性中等 |
| 3.數位藝術之創作能力 | 關聯性中等 |
| 4.數位設計之能力 | 關聯性稍弱 |
| 5.視覺藝術教育之知能 | 關聯性稍弱 |
| 6.藝術行政之專業知能 | 關聯性最弱 |
| 7.視覺藝術理論、美學之專業知能 | 關聯性稍強 |
| 8.藝術史與藝術批評之專業知能 | 關聯性最弱 |

◎本學科內容概述：

採用藝術繪畫的角度來觀察、解析我們科學性的身體，研究人體骨骼的結構與肌肉的位置組成，學習觀察人體的結構比例和在不同運動下所展現的型態與樣貌，正確掌握人體型態與表情的變化

◎本學科教學內容大綱：

1. 介紹醫學與藝用解剖的差別 2. 人體的外形和比例-頭部的結構 3. 人體的外形和比例-軀幹的結構 4. 人體的外形和比例-四肢結構 5. 人體動態的運動與描繪練習

◎本學科學習目標：

- 一、培養學生認識人體結構之美。
- 二、體認解剖學與人體繪體的關係。
- 三、從解剖學的理解進入與繪畫關係的聯結。
- 四、讓學生建構良好之人體結構學各細節 比例、外形、頭部結構之描寫與辨識。
- 五、動態人體素描訓練。

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|----|----|----------------------|------|
| | | 16世紀中葉才解除對解剖學的禁令。達文西 | |

| | | | |
|---|---------------|---|------------------|
| 01 | 人體解剖學的發展 | 對解剖構造、學術研究領域在藝術史上的成就非凡。 | 講授、討論。 |
| 02 | 醫學解剖與藝用解剖學的區別 | 解析各自的應用角度，解說醫學上血管、神經、肌肉與骨骼結構和藝用解剖結構的差異。 | 講授、討論。 |
| 03 | 藝用人體結構學之內涵 | 一人體比例 二 解剖結構 三 形體結構 四 空間結構 | 口頭報告、講授、討論。 |
| 04 | 人體基本結構概要 | 一人體骨骼系統 二人體肌肉系統 1肌肉的分類 2肌肉的結構 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 05 | 人體外型與比例描寫 | 軀幹骨骼的結構-頸椎結構之摹寫。 | 操作/實作、討論。 |
| 06 | 認識頭顱 | 頭顱之描寫-觀察立體模型並寫生描寫。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 07 | 認識頭顱解剖結構 | 頭顱之描寫-觀察立體模型並寫生描寫。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 08 | 胸廓、骨盆、腹部 | 描寫胸部、腹部、骨盆之骨架結構造型。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 09 | 四肢結構 | 上肢的解剖結構之觀察描寫。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 10 | 四肢結構 | 上肢肌肉之解拆、描繪 | 操作/實作、討論。 |
| 11 | 上肢的形體結構 | 上肢以上臂、肘關節結構描寫訓練。 | 講授、討論。 |
| 12 | 上肢的形體結構 | 上肢以前臂、手部之描繪觀察。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 13 | 下肢的解剖結構 | 大腿、小腿、足三部份之結構 | 操作/實作、講授。 |
| 14 | 足、膝、踝部變化之結構 | 認識膝部與踝部之變化。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 15 | 動態人物素寫 | 學習人體解剖概念訓練動態人物描寫。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 16 | 動態人物素寫 | 動態人物肢體變化速寫 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 17 | 動態人物素寫 | 訓練肢體結構造型之動態描繪。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 18 | 期末總結討論 | 研討本學期支藝用解剖學理與摹寫、動態速寫成果。 | 作業/習題演練、口頭報告、討論。 |
| ◎課程要求： 從人體骨骼結構與肌肉之認知到人體繪畫之藝術美學觀、從學習、體認、繪製至創作人體繪畫基礎之建構 | | | |
| ◎成績考核 小考10% 期中考30% 期末考30% 書面報告10% 口頭報告10% 操作/實作10% | | | |
| ◎參考書目與學習資源 一、魏道慧<人體結構與藝術構成> 新北市 北星文化 1911 二、胡國強<藝用人體結構繪畫教學> 台北中和 新一代圖書 2010 三、孫韜，葉南<解構人體> 上海 人民美術出版社 2005 四、Eliot Goldfinger <牛津藝用人體解剖學>上海 人民美術出版社 2013 五、路易斯.戈登<頭部素描基礎> 上海 人民美術出版社 2013 | | | |

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性

別平等意識。